



СМЕШАРИКИ
www.smeshariki.ru



Дорогой Теодор,

Это наше признание тебе в любви и безусловное осознание твоей роли в нашем личностном и профессиональном становлении.

Прими наше шутливое поздравление от лица двух персонажей детского медийного и социального проекта «Смешарики», которым мы вполне увлеченно занимаемся последние годы – ученого Лосяша и агрария Копатыча.

С любовью,

Ирина Мастусова, Ольга Аграмакова

Лосяш: «Друзья мои любезные, здесь у вас принято говорить о пользе иного, но мы «Питерские Смешарики» намеренно проигнорировали ваш «круглый стол» и хотим сказать как раз о вреде иного, начиная от создания Израильского государства, поддержки французской молодежной революции с берегов туманного Альбиона и отделения Литвы от России».

Копатыч: «НАШИ все возмущены этими вашими играми в демократию и либерализм. Теодор прорубил «Окно в Россию» в противовес исторической российской традиции рубить окна в Европу. Он подорвал народное хозяйство, внедрившись в него на академическом уровне на кампусе АНХ. А в рамках аграрного семинара способствовал возрождению класса кулаков в крестьянстве. Забодай меня пчела».

Лосяш: Да, у него фактически в России Дом-2. Однако ни для кого не секрет, харизматичные вы мои, что Теодор является офицером британской империи, за что у него есть орден. Организовав Московскую Школу, фактически он исполнил роль командос в российском высшем образовании

Копатыч: Капиталистический индивидуализм он противопоставил исконно русской соборности, выступая против корпоративных вечеринок и общинного самосознания. Его инаковость проявляется в пунктуальности, нормативной лексике, нелюбви к подхалимажу, в поддержке российских производителей кефира и сметаны, а не водки.





Лосяш: Резидент, позднее для благозвучия назвавший себя Президентом, всячески маскировался под «своего среди чужих и чужого среди своих». В частности, он мимикрировал под выдающихся советских руководителей и аграриев, громко стуча молотком на заседаниях Сената, т.е. намекая на Кузькину мать (двухступенчатую систему высшего образования). Поселившись рядом с Домом кино, он демонстрировал свою солидарность с лозунгом «Важнейшим из искусств для нас является кино».

Копатыч: Благодаря своей харизме и полемическому задору, Теодор оказался очень востребованным у СМИ и по своему рейтингу популярности встал в один ряд с такими знаковыми фигурами, как Проханов и Зюганов.

Лосяш: Парадоксальные вы мои, а известно ли вам, что, пытаясь вписаться в повседневную жизнь российского общества, Теодор, как и все законопослушные граждане, взаимодействовал с различными городскими бюрократическими структурами, такими, как Моссовет, Мосгаз, Мосэнерго и Моссад?

Копатыч: А также он организовал проведение салона в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы, воспользовавшись доверчивостью ее директора, и пропагандировал такой чуждый российскому народу музыкальный жанр, как джаз.

Лосяш: Ученые вы мои собраты, Теодор создал Школу, на факультетах которой обучают буржуазным лженаукам, таким как педология, культуртрегерство, международное право и тому подобное.

Копатыч: Вдобавок отмена в Московской Школе дресс-кода и обращение к преподавателям только по имени, без отчества, окончательно подорвали авторитет отечественного преподавателя в глазах слушателей.

Лосяш: Строительство Московской Школы как образовательной институции началось с отбора преподавателей из числа инакомыслящих космополитов, в чем одну из ключевых ролей играла супруга резидента, известная как Железная леди в социальной работе.





Копатыч: Как управленец он проявил себя сторонником просвещенной монархии, руководствуясь принципами гендерного фаворитизма, а преувеличивая больную для российского общества тему роли личности в истории, доказал, в рамках полевого лонгитюдного исследования, существенную роль женщины в истории Московской Школы.

Лосяш: В академическое образование он внедрил систему двойных стандартов. При этом он обучил российских студентов жить не по средствам, а по системе кредитов, а ведущих преподавателей обоих полов Московской Школы вынудил ездить по очереди на так называемую Валидационную панель в одном из западных мануфактурных городов.

Копатыч: В целом можно смело утверждать, что фактически на протяжении уже 15 лет в Московской Школе под видом высшего образования формируется гуманитарный спецназ, идеологией которого является инакомыслие, замаскированное под творческое аналитическое мышление и прочие никому не нужные псевдонаучные глупости.

Хором: Учитывая вышеприведенные аргументы и факты, мы требуем обращения в Таганский суд, чтобы прекратить весь этот «Сумбур вместо музыки».

Ирина: Любезные мои Смешарики, полагаю, Вы погорячились с обращением в Таганский суд, потому как, если отменить «Весь это сумбур вместо музыки», то надо отменить ваше собственное существование, поскольку сами вы являетесь порождением этого гуманитарного спецназа.

Оля: И мы, как верные Шанинцы, с выражением искренней любви и благодарности за Шанинский период в нашей жизни поздравляем Теодора от тех, кто имел честь у него учиться и с ним работать, и от всех Смешариков.

Вынос и вручение торта!

